

FEBRERO
MARZO
2026

NÚMERO 4
5,99 €

Nautik

NÁUTICA Y YATES

«Traedme ese horizonte!». Capitán Jack Sparrow. SpainMedia.®



Álvaro Morte, navegando en un Pardo 43

**DENTRO DEL JURADO DE
LOS MEJORES BARCOS**

We are on the jury
for the best boats

**ÁLVARO MORTE,
A BORDO**

Álvaro Morte, on board

**LAS MÁS INFLUYENTES
DE LA NÁUTICA 2026**

The most influential
women in boating 2026

MORTE'S COAST

La costa de Morte



Álvaro Morte returns to the sea that shaped his childhood to reflect on roots, memory, and freedom, while imagining future voyages and confirming that, far from the noise, sailing remains his purest way of being in the world.

Álvaro Morte vuelve al mar que marcó su infancia para hablar de raíces, memoria y libertad, mientras imagina travesías futuras y confirma que, lejos del ruido, navegar sigue siendo su forma más pura de estar en el mundo.



Álvaro Morte viste
de Giorgio Armani.
Álvaro Morte wearing
Giorgio Armani.

Morte lleva jersey,
americana y
pantalón de COS.

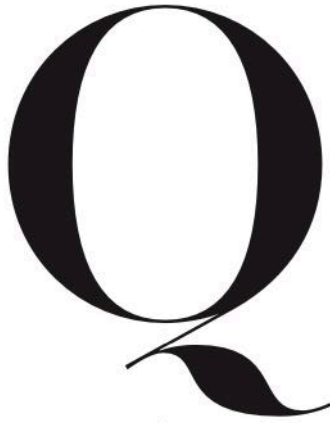
*Morte wears a jumper,
blazer and trousers
from COS.*





El actor lleva
camisa, chaqueta
y pantalón de
Giorgio Armani.

*The actor wears
a shirt, jacket
and trousers by
Giorgio Armani.*



Quedamos con Álvaro Morte en Port Balís. La marina deportiva (inaugurada en 1966) se encuentra en Sant Andreu de Llavaneres el Maresme, uno de los municipios con mayor renta per cápita de Cataluña y un territorio que no le es ajeno al actor. Uno de los tres años que pasó escolarizado en Barcelona lo vivió en Mataró, a pocos kilómetros al sur de donde está amarrado el barco con el que saldremos al mar para dar forma a la portada y al reportaje de este número de Nautik: un Pardo 43.

Morte nació junto al mar. Fue en Algeciras, hace 51 años. Si uno pregunta a Wikipedia (o a Google, o a cualquier IA) por los hijos ilustres de esta ciudad gaditana, el primer nombre que aparece es el de Paco de Lucía. Hoy, el de Álvaro Morte también forma parte de esa lista. Aunque poco después de nacer se trasladó a un pequeño pueblo de Córdoba, regresó a Algeciras en la adolescencia para estudiar y mantiene allí amigos y familia.

“Familia que, en algunos casos, está muy ligada al puerto”, señala. No es extraño: buena parte de la sociedad algecireña vive directa o indirectamente del que es el primer puerto de España en tráfico total de mercancías y uno de los grandes nodos del Mediterráneo.

Suena a tópico, o a pregunta tipo “¿teatro o cine?”, pero es inevita-

ble en Nautik: ¿vela o motor?

Navegar siempre es un placer. Reconozco que hacerlo a vela tiene ese punto mágico de escuchar solo el mar, pero también es estupendo ir a motor. Te da libertad absoluta para ir a donde quieras y disfrutar igual.

¿Y navegando? ¿Algún recuerdo imborrable?

Una semana navegando en un junco, el velero clásico de Vietnam, en la bahía de Ha Long con un amigo. Es un recuerdo inolvidable. Y, más cerca, Lanzarote me tiene completamente robado el corazón.

¿Navegaciones pendientes?

Muchas. Sueño con hacerlo alrededor de Japón.

También habrá proyectos pendientes en tierra. ¿Dirigir cine o series?

El proyecto más inmediato llega ya: es de la BBC y se llama *This City Is Ours* (Los amos de la ciudad), sobre la mafia de Liverpool. En cuanto a dirigir, ya lo he hecho en teatro.

Una serie, por ejemplo, tendría que ser algo muy apasionante, porque si no, dirigir puede convertirse en una relación casi tóxica.

Usted fundó junto a su mujer la compañía 300 Pistolas.

¿De dónde surge el nombre?

Nos gustan mucho los clásicos. Viene de *Los tres mosqueteros*, de Dumas. Hemos producido obras como *Tres sombreros de copa* o *El perro del hortelano*, y ahora estamos valorando dar el salto definitivo al audiovisual.

un audiovisual, sin duda, le cambió la vida: pasó de series diarias de televisión a protagonizar un fenómeno global como *La casa de papel*. ¿Cómo se gestiona una fama tan repentina y transversal?

Con distancia y con madurez. Sin dejarse llevar por los neones. Recordando siempre de dónde vengo, con los pies en la tierra y rodeado de un círculo fuerte y real.

Además del Profesor, ha impactado también interpretando al

primer presidente español en el regreso de la democracia.

Me costó creer que pensarán en mí para interpretar a Adolfo Suárez en *Anatomía de un instante*, el libro glorioso de Javier Cercas que Alberto Rodríguez adaptó de forma magistral. El respeto fue máximo, sin caer en la imitación. El trabajo de todo el reparto fue extraordinario.

Creo que le ofrecieron el papel durante su estancia en el *West End de Londres*. ¿Qué hacía allí?

Teatro en inglés. Salir completamente de mi zona de confort fue un reto enorme. Hicimos ‘Barcelona’ junto a Lily Collins y llenamos el *Duke of York’s Theatre* cada día, batiendo récords históricos.

Otra pregunta inevitable:

¿qué tiene el teatro que no tienen las series o el cine?

En el teatro estás transmitiendo en directo. Se crea un círculo en el que participan todos: desde quien está en escena hasta el último espectador. En audiovisual no existe ese intercambio. Los profesionales trabajan, cumplen su función, pero no hay público. La experiencia emocional es distinta.

Volviendo al mar: en la serie

Sin límites interpreta a

Juan Sebastián Elcano.

Sí. Y aunque la aventura es épica, no quise interpretarlo como un héroe desde el inicio, sino como un tipo corriente de Getaria que, casi sin quererlo, acaba convirtiéndose en uno.

Siempre recuerda de dónde viene.


¿Y hacia dónde va?

A los 25 años me enfrenté a uno de los papeles más difíciles de mi carrera: interpretar a Bernarda Alba, una mujer mayor y viuda. Y ocurrió la magia. El espectador entra en el juego de la interpretación si tú crees en él. Ahora sigo estudiando, esperando proyectos que me lleguen al corazón, que supongan un reto y que, simplemente, tengan que llegar.



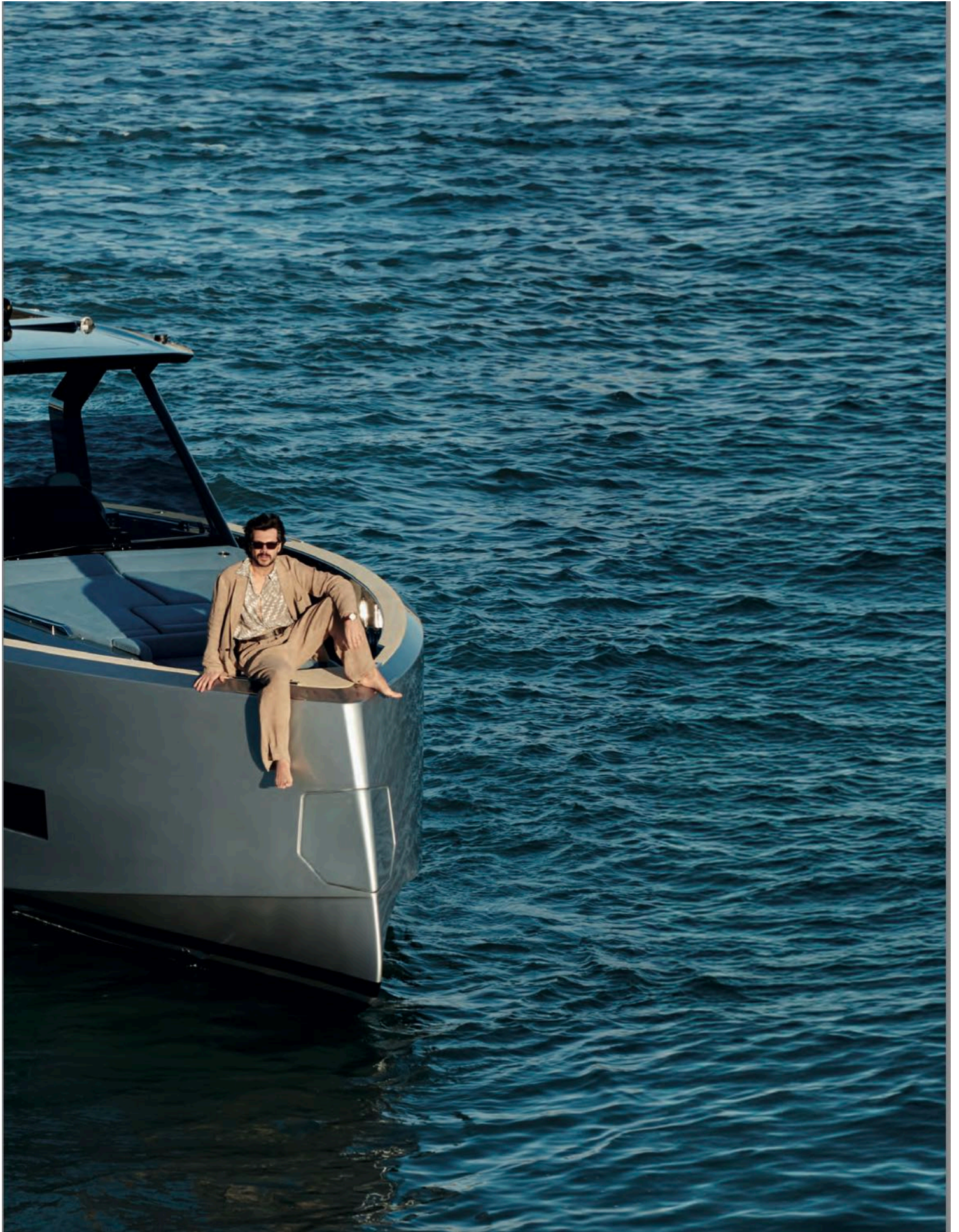
Álvaro Morte, sobre el Pardo 43 con un jersey, americana y pantalón de COS.

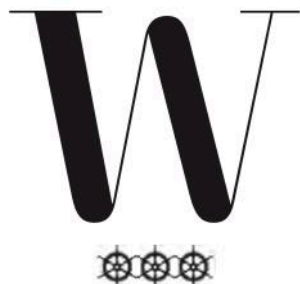
Álvaro Morte, on Pardo 43 wearing a jumper, blazer and trousers from COS.



El actor con
americana, camisa,
pantalón y cinturón
de Giorgio Armani.
Gafas de son de
Dolce&Gabbana.

*Giorgio Armani jacket,
shirt, trousers and
belt. Sunglasses by
Dolce&Gabbana.*





We meet Álvaro Morte at Port Balís. The sports marina (opened in 1966) is located in Sant Andreu de Llanerres, in El Maresme, one of the municipalities with the highest per capita income in Catalonia – and an area not unfamiliar to the actor. One of the three years he spent in school in Barcelona was in Mataró, just a few kilometers south of where the boat we'll take out to sea for this issue's Nautik cover and feature is moored: a Pardo 43.

Morte was born by the sea. It was in Algeciras, 51 years ago. If you ask Wikipedia (or Google, or any AI) about notable figures from this Cádiz city, the first name that appears is Paco de Lucía. Today, Álvaro Morte's name also belongs on that list. Although shortly after being born he moved to a small town in Córdoba, he returned to Algeciras as a teenager to study and still has friends and family there.

"Family who, in some cases, are closely tied to the port," he notes. Not surprising: a large part of Algeciras' society lives directly or indirectly from Port of Algeciras, Spain's leading port in total cargo traffic and one of the Mediterranean's major hubs.

It may sound like a cliché – or like asking "theater or film?" – but in Nautik it's unavoidable: sail or motor? Sailing is always a pleasure. I admit there's something magical about moving under sail and hearing nothing but the sea, but it's also wonderful to go by motor. It gives you absolute freedom to go wherever you want and enjoy it just the same.

And while sailing – any unforgettable memories?

A week sailing on a junk, the classic Vietnamese sailing boat, in Ha Long Bay with a friend. An unforgettable memory. And closer to home, Lanzarote has completely stolen my heart.

Any dream voyages still pending?

Many. I dream of sailing around Japan.

There must also be projects pending on land. Directing films or series?

My most immediate project is coming out now: it's from the BBC and it's called *This City Is Ours* (The Kings of the City), about the Liverpool mafia. As for directing, I've already done that in theater. A series, for instance, would have to be something truly compelling, because otherwise directing can become an almost toxic relationship.

You founded the company 300 Pistolas with your wife. Where does the name come from?

We love the classics. It comes from *The Three Musketeers*, by Alexandre Dumas. We've produced plays such as *Tres sombreros de copa* and *El perro del hortelano*, and now we're considering making the definitive leap into audiovisual production.

One audiovisual project, without a doubt, changed your life: you went from daily TV series to starring in a global phenomenon like *La casa de papel*. How do you handle such sudden and far-reaching fame?

With distance and maturity. Not getting carried away by the neon lights. Always remembering where I come from, keeping my feet on the ground, and surrounding myself with

a strong, real circle.

Besides the Professor, you also made an impact portraying Spain's first prime minister of the restored democracy.

I could hardly believe they thought of me to play Adolfo Suárez in *Anatomía de un instante*, the magnificent book by Javier Cercas that Alberto Rodríguez adapted brilliantly. The respect was absolute, without falling into imitation. The entire cast's work was extraordinary. **I believe you were offered that role during your time in London's West End. What were you doing there?**

Theater in English. Stepping completely out of my comfort zone was a huge challenge. We performed Barcelona alongside Lily Collins and filled the Duke of York's Theatre every day, breaking historical box office records.

Another inevitable question: what does theater have that series or film don't?

In theater, you're communicating live. A circle forms in which everyone participates, from those on stage to the last person in the audience. In audiovisual work, that exchange doesn't exist. Professionals do their job, fulfill their role, but there's no audience present. The emotional experience is different. **Back to the sea: in the series *Sin límites* you play Juan Sebastián Elcano.**

Yes. And although the adventure is epic, I didn't want to portray him as a hero from the start, but as an ordinary guy from Getaria who, almost without meaning to, ends up becoming one. **You always remember where you come from. And where are you headed?**

At 25, I faced one of the most difficult roles of my career: playing Bernarda Alba, an older widow. And magic happened. The audience enters the game of performance if you believe in it. I'm still studying, waiting for projects that reach my heart, that pose a challenge, and that simply have to come my way. 🎧

"I DREAM OF SAILING AROUND JAPAN"

El actor con americana, camisa, pantalón y cinturón de Giorgio Armani. Gafas de son de Dolce&Gabbana.

Giorgio Armani jacket, shirt, trousers and belt. Sunglasses by Dolce&Gabbana.

